

Сентенции и толки с кухонной полки

на вышитых макатках-панно из коллекции
Эльжбеты и Петра Бранековых





Выставка, открытая в начале 2020 года в Этнографическом музее имени Ф.Котули в городе Жешув представляет экспонаты из частного собрания Эльжбеты и Петра Бранековых, созданных в Польше, Венгрии, Словакии, Швеции, Чехии, Болгарии и Германии.

Среди них большую часть представляют яркие вышитые макатки, которые раньше украшали кухонные стены, выполняя функцию иллюстрированного схематического энциклопедического словаря. Здесь представлены также и другие декоративные предметы, такие как полотенца, декоративные кармашки для хранения хозяйственных мелочей и так называемые зубчики, прикалываемые к полкам.



Родиной настенных макаток - панно из белого полотна с простой контурной вышивкой, украшающих главным образом кухонные стены, была Германия и Голландия. В этих странах они были повсеместно распространены уже в XIX веке. В начале XX века они начали украшать внутренний интерьер и в других странах Европы. Коврики макатки стали модны в Англии, Австрии, в западной Белоруссии, в Болгарии, Чехии, Эстонии, Франции (только Эльзассия и Лотарингия), в Литве, Македонии, Польше, Португалии, России, Сербии, Словакии, Швеции, на Украине и Венгрии. Сначала они начали появляться в домах мещан, потом рабочих, а чуть позже, мода на них распространилась и на деревенские избы.



Макатка, вышивка крестиком цветными нитками, Словакия, «Где любовь, там и согласие»



Макатка печать голубая, Венгрия, «Белый голубь летит над деревней, унося мое гоустное сердце»



Макатка, вышивка голубой ниткой, Болгария

Золотой век «макатковой моды» наступил в 60-х годах XX века. Сначала вышивки на них были одноцветные, в основном голубые, иногда красные или черные. В 30-х годах XX века все чаще стали появляться многоцветные вышивки. Очередным этапом развития стали панно с одноцветным или разноцветным текстом на бытовую тему, которые после покупки можно было сразу же повесить на стену.



Полотенце, цветная печать, Польша «Любовь счастье приносит»



Карман, вышивка красной ниткой, Болгария



Карман, вышивка голубой ниткой, Германия, «Щетки»

Инспирацией для так называемых голландских панно, была керамика с характерной кобальтовой декорацией, называемая delft - дэльфты. От XVII века ее производили в городке Дельфт, расположенном в западной Голландии. Производимые там фаянсовые изделия пользовались огромной популярностью в период от 1650 до 1750 года. На них изображались голландские мельницы, городские виды, люди в национальных одеждах, пейзажи, а также растительные орнаменты. Изделия из керамики всегда были белого цвета, а украшавшие их рисунки наносились кобальтовыми красками. Такие панно пользовались огромной популярностью во всех странах, охваченных «макатковой модой» и почти всегда были исполнены в неизменной гамме кобальтовой керамики : белый фон и голубые узоры.



Макатка, вышивка голубой ниткой, Словакия



Карман, шитье голубой ниткой, Чехия, «Щетка для одежды»



Макатка, вышивка голубой ниткой, Польша, «При колодце сидела, гусара выглядовала»

Представляемые на панно изображения почти всегда состояли из двух элементов : основного сюжета, т.е. синтетически и схематически подверженного воздействию изображения и связанными с ними надписями.

Макатки как на светские темы, так и на религиозные, исполняли роль схематического иллюстрированного путевода, воспитывающего те моральные ценности, которые должны быть важными в жизни человека.



Макатка, вышивка голубой ниткой, Венгрия, «Господи, спаси и помилуй мою семью от всяческого зла»



Макатка, вышивка красной ниткой, Польша, «Когда я готовлю, каждому в удовольствие»

Основной мыслью этих заповедей было показание идеалов для подражания, касающихся как ежедневных действий человеческого общения в семье, патриотизма, любви к Родине, так и олицетворению соответствующих эстетических и культурных примеров.

Мотивы панно часто бывали материальным зеркальным отражением повсеместно принятого и известного не только в Германии девиза так званых трех К , автором которого был правдоподобно император Вильгельм II:

Kinder, Küche, Kirche

В видоизмененном варианте в Польше эти слова звучали как:

***kuchnia, kościół, kołyska* (кухня, костел, колыбель).**

Немного по-другому это жизненное правило было известно также в Англии, где оно звучало так:

Barefoot and pregnant

(босиком и беременная ,так как беременной женщине, не выходящей из дома не нужна была обувь).

Такое кредо определяло традиционную роль женщины в обществе и в семье в XIX веке. Женщины должны были заниматься детьми, обслуживать семью, и заботиться о передачи потомкам соответствующих моральных ценностей.



Макатка, вышивка голубой ниткой, Болгария



Макатка, вышивка голубой ниткой, Германия



Макатка, вышивка голубой ниткой, Словакия,
«Терпение и труд всё перетрут»



Макатка, вышивка голубой ниткой, Болгария



Макатка, вышивка черной ниткой, Словакия,
«Для дорогого гостя и ворота настезь».



Макатка, вышивка красной ниткой, Болгария

Очень часто макатки в виде полпродукта (полотно с нанесенным на него шаблоном) покупались на рынках, ярмарках, базарах, от бродячих продавцов и в магазинах с текстильными товарами, а также в галантерейных магазинах. Шито их из хлопчатобумажных фабричных тканей, почти всегда с полотнянным переплетением. Но иногда на панно предназначали домотканное полотно, тканое чаще всего из льняной пряжи, иногда из конопляной, очень редко из хлопчатобумажной пряжи.

Первоначально украшали панно исключительно контурными узорами, выполняемых по нанесенным карандашом на материал линиями, вышиваемых почти всегда стебельчатым швом (водяной стежок). В позднейших фазах «макатковой моды» появились на них также плоские вышивки, исполненные атласными стежками (плоскими и оттеночными), а также мотивы, вышитые равнобедренным крестиком.

Для вышивания контурных узоров вначале использовались одноцветные нити. Во многих странах, в частности в Германии, Голландии и Польше чаще всего были это нитки голубого цвета, в Словакии и Венгрии – черные, а на Украине красные.



Недоконченная макатка на пальцах

В 60-х годах XX века эти вышивки становились все чаще многоцветными, иногда даже пестрыми. В то же время вышивки плоские и крестиком становились в основном многоцветными, редко одноцветными и в этих случаях были обычно голубые, черные или красные. Для вышивания употреблялись прежде всего нити фабричные, в редких случаях крашенные домашними средствами.



Карман, шитье крестиком, многоцветный, Словакия, «Щетка и гребень»



Макатка, шитье крестиком, многоцветная, Венгрия, «Нет розы без шипов»



Тесемка в зубчик с растительным мотивом, фабричной работы, красная нитка



Тесемка с голландскими мотивами, фабричной работы, черная нитка

Очень часто края макаток обшивали лентой (чаще всего такой тип украшения употреблялся в Польше). Эти ленточки часто были двухцветные (на белом фоне обычно черные, красные или голубые мотивы). Кроме того края макатек могли быть отделаны способом подшивания рядами крестиков, так называемыми курпиовским, закопяньским, краевыми стежками или подшивались на швейной машине.



Текст перевела Людмила Радина

Этнографический музей имени Ф.Котули в городе Жешув, 2020

Выставка «Сентенции и толки с кухонной полки» открыта от 13 февраля 2020 года.

www.muzeumetnograficzne.rzeszow.pl